

Emile

Artiste contemporain
Né en 1993.
Vit et travaille à Caen.

Orange

Peintre avant tout Émile utilise un lexique figuratif, influencé par la photographie et le cinéma. L'artiste crée des images narratives dans lesquelles se mêlent la lumière d'un éclairage électrique comme celle d'un soleil trop bas. La couleur est un élément essentiel dans son travail, elle lui permet d'exprimer les fascinations et les inquiétudes qui le traversent. L'utilisation de pigments fluorescent rend sa peinture difficilement reproductible, on ne peut profiter pleinement de sa peinture qu'en se trouvant face à elle. Ses références sont autant le silence d'Edward Hopper, les intrigues de Jacques Monory que les vibrations de Nina Childress. Les images qu'Émile Orange choisit de faire figurer dans ses tableaux sont directement liées à son environnement, à son quotidien mais aussi à cet encrage artistique.

+ 33 6 25 62 49 05
emile.orange@live.fr
www.emileorange.com

Formation

DÉC. 2017 | AUJOURD'HUI
Médiateur culutreel au Frac
Normandie, site de Caen.

SEPT. 2015 | JUIL. 2017
DNSEP option communication,
ESAM Caen / UQAC Canada.

SEPT. 2012 | JUIL. 2015
DNAP option communication -
ESAM Caen/Cherbourg.

Résidences

MAI | JUI. 2022
*L'unique - Musée
Dehors, Caen.*

JAN. | AVR. 2022
Le magicien orange, Babil,
Programme en faveur de l'éveil
artistique et culturel des 0-3
ans, FRAC Normandie, Caen.

OCT. | NOV. 2018
*BUBAHOF, Prague, République-
Tchèque.*

SEPT. 2017
Galerie DETAIS, Paris

Collections/Prix

NOV. 2022
Girafes Awards, Prix
Lieu Culturel 2022
(Re)trouvailles

JUI. 2022
Collection L'unique - Musée
Dehors, Caen.

SEPT. 2022
Collection Frac Normandie
Caen/Rouen.

Workshops

FEV. 2023
Workshop peinture avec
les étudiants de la classe
préparatoire de l'ésam Caen/
Cherbourg, Cherbourg.

OCT. | NOV. 2021
Workshop peinture avec les
habitants de la résidence sénior
de la Folie-Couvrechef, Caen.

JUIL. | AOU. 2022
Fresque sur le mur de l'école
Michel Trégor avec les enfants
de la Folie-Couvrechef, Caen.

Expositions

NOV. 2022 | FEV. 2023
Urbain de Paname, Saint-Ouen, Paris.

SEPT. | OCT. 2022
*La crème de la crème #1, Usine
Utopik, Tessy-Sur-Vire.*

AOU. | SEPT. 2022
*Rendez-vous aux jardins,
L'unique - Musée Dehors, La
Guérinière Caen.*

JUIL. 2022
*Rayon cobalt, leur sanguine,
Supermonde, Mondeville.*

MAR. | AVR. 2022
*Feu Follet, Église du vieux St-
Sauveur, Caen.*

AVR. 2022
*Le magicien orange, restitution
de résidence au FRAC
Normandie, Caen.*

SEPT. 2021
*As in Façade, Janet Rady fine
art, Londres.*

OCT. 2021
*La ballade des gens heureux, Le
labo des arts, Caen.*

JUI. | JUIL. 2021
*À venir#3 L'horizon soupire,
vitrines de la ville de Caen.*

JUI. 2019
*Biennale de Mulhouse, la
jeune création dans l'art
contemporain, Mulhouse.*

MAR. | AVR. 2019
*HYPERPLAN, AJAC France, La
Ville À des Arts, Paris.*

NOV. | JAN. 2019
*D'UN MUR À L'AUTRE #4, Le Raclar
espace d'art actuel, Bayeux.*

FEV. 2018
*Expo Backstage Emile Orange
+ OK Cargö, Le Cargö, Salle de
musique actuelles, Caen.*

NOV. | DÉC. 2017
*ÉCHO(S), FRAC Normandie,
ESAM Caen.*

NOV. 2017
*On s'écrit GOOD BYE,
102 ter, Caen.*

SEPT. 2017
À SUIVRE, ESAM Caen.

SEPT. 2017
*La convergence des lignes,
commissariat Jean-Christophe
Arcos, Galerie DETAIS, Paris.*

E.O.

AMORGOS, GRÈCE

2022



Textes d'introduction

Emile Orange

E.O.

E.O.

AMORGOS, GRÈCE

2022



Emile Orange

+ 33 6 25 62 49 05
emile.orange@live.fr

www.emileorange.com
emile_orange

E.O.

Amorgos

Huile sur toile, 2022, 150 x 100 cm.

Textes
d'introduction

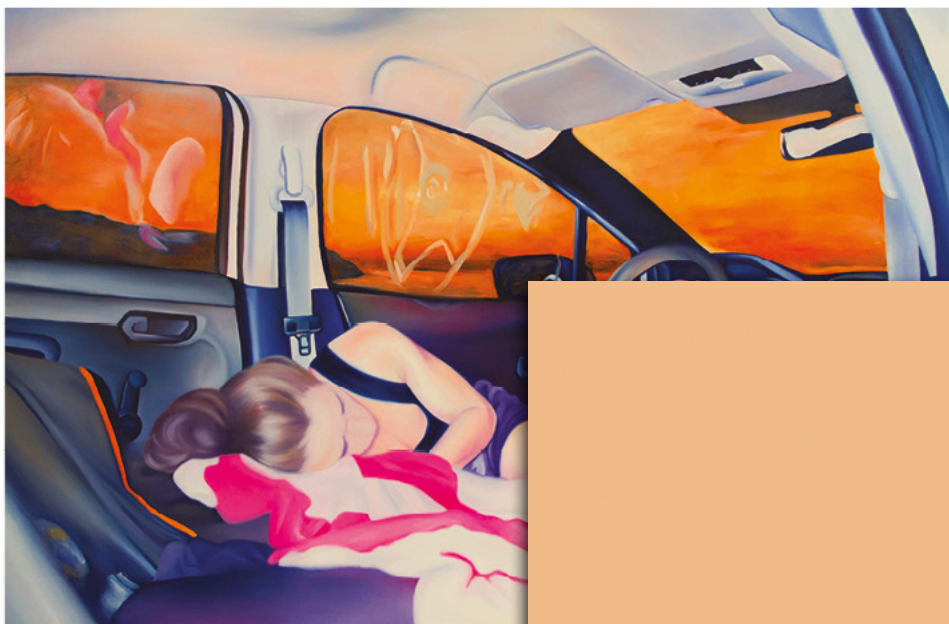
Emile Orange

E.O.

E.O.

AMORGOS, GRÈCE

2022



Myosotis, lavande, cajou : l'orange d'Émile.

Bleuté du bleu myosotis, du bleu pervenche, du bleu lavande.

Rosé du thé rosé, du rose des prés, du mauve des prés : rosés.

Orangé de l'orange mangue, de l'orange cajou, de l'orange maltaise.

Bleuté depuis sa cote échanquée entre les champs au soleil levant irradiant;

Rosée de tous ses verres arrangés, souvenirs partagés et figés dans une éternité pigmentée;

Orangé comme ses belles échappées, en planche dans sa Manche.

Émile, avec son Régis, son Adrien, sa Sophie et aussi son Jean François (Millet) traverse sa vie, nos vies faites du rosé des étés, faites du bleuté des soirées. Moment accompli se couchant sous les ciels vibrants. Il vaporise sa vie, saisit ses moments dorés, tout bleutés, tout rosés, tout orangés.

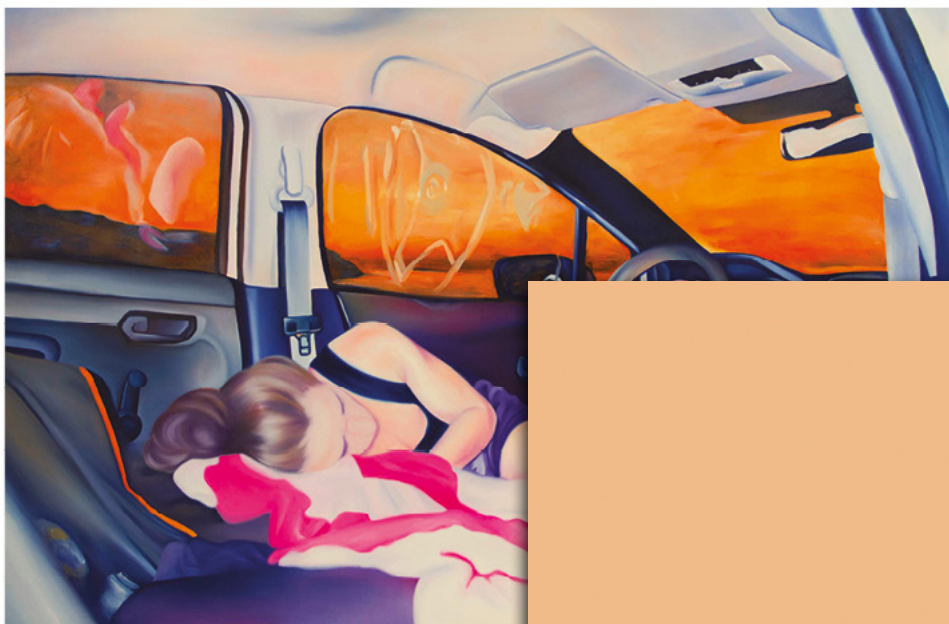
Texte de Mathias Courtet
Feu Follet, exposition dans l'église du Vieux
 Saint-Sauveur, mars à avril 2022, Caen.

E.O.

E.O.

AMORGOS, GRÈCE

2022



Par un principe de composition discordante, l'artiste instaure un dialogue plastique où la peinture figurative se confronte à l'abstraction du fond. Ce jeu plastique, métaphore d'une dualité symptomatique de notre temps, soulève un questionnement autour des images peuplant notre quotidien et à notre capacité de créer des liens entre elles sans que rien ne les relie. Bien que l'esthétisme nous suggère des onglets s'accumulant sur un fond d'écran, notre rapport à l'image est tout autre. Si les combinaisons de sens restent propres à chacun, puisque rattachées à nos fonctions cognitives, les indices de liens possibles sont nombreux. Images devenues une sur la surface lisse de la toile, connivence du fond face à la charge émotionnelle et historique du triptyque, titre évocateur... Tant de pistes de lecture qui une fois réunies nous alertent sur notre facilité à accumuler des images, sorties de leur contexte, sans y prêter attention. Ici, la toile devenue objet excède de loin l'information objective dont elle est porteuse. Suggérant l'architecture du lieu, le dispositif d'exposition se greffe à l'espace au même titre que les images s'intègrent à notre production de sens inconscient. Jouant sur la forme pour soutenir le fond, Émile Orange nous propose de reprendre notre souffle face à notre société saturée de sollicitations visuelles.

Texte de **Jade Ronet-Maillié**
On s'écrit, Good Bye,
 exposition au 102 ter, nov. 2017, Caen.

E.O.

AMORGOS, GRÈCE

2022



Amorgos

Huile sur toile, 2022, 150 x 100 cm.

E.O.

TÉCOU, FRANCE

2022



Au creux de la main

Huile sur toile, 2022, 150 x 110 cm.

E.O.

TÉCOU, FRANCE

2022



Cueillette chez coco

Huile sur toile, 2022, 200 x 195 cm,
Collection l'Unique, Musée-Dehors, Caen.

E.O.

TÉCOU, FRANCE

2022



La partie de cartes

Huile sur toile, 2022, 95 x 145 cm.

E.O.

CAEN, FRANCE

2022



Isabelle et le magicien Orange

Tapis d'éveil en laine et tissu réalisé avec les enfants, les assistantes maternelles et Isabelle du RAM Caen-Sud, 2022, 200x400cm, production FRAC Normandie, prix Girafe Award du «Lieu Culturel».

E.O.

CAEN, FRANCE

2021



L'oda Titi

Huile sur toile, 2021, 80 x 100 cm.

E.O.

CAEN, FRANCE

2021



Femme à la fenêtre

Huile sur toile, 2021, 150 x 100 cm.

E.O.

CAEN, FRANCE

2021



Le cro

Huile sur toile, 2021, 65 x 50 cm.

E.O.

URVILLE-NACQUEVILLE, FRANCE

2021



Les 3 powcoys

Huile sur toile, 2021, 110 x 140 cm.

E.O.

LA HAGUE, FRANCE

2020



Le semeur (Jean-François Millet 1850)

Acrylique sur toile, 2020, 27 x 19 cm.

E.O.

TAHITI, POLYNÉSIE FRANÇAISE

2020



Femme à moto

Huile sur toile, 2020, 130 x 100 cm.

E.O.

CAEN, FRANCE

2020



Intérieur / 3

Huile sur toile, 2020, 110 x 130 cm,
Collection Frac Normandie.

E.O.

CAEN, FRANCE

2020



Intérieur / 2

Acrylique sur toile, 2020, 80 x 100 cm,
Collection Frac Normandie.

E.O.

CAEN, FRANCE

2019



Intérieur

Acrylique sur toile, 2019, 70 x 100 cm.

E.O.

LA HAGUE, FRANCE

2020



Le mur aux émanations orange

Huile sur toile, 2020, 80 x 100 cm.

E.O.

URVILLE-NACQUEVILLE, FRANCE

2020



À l'heure du repas

Huile sur toile, 2020, 100 x 140 cm.



Official Team

Huile sur toile, 2019, 41 x 33 cm.



La vallée des dinosaures

Huile sur toile, 2019, 70 x 100 cm.

E.O.

CAEN, FRANCE

2017



Double language

Acrylique, encre sérigraphie et lithographie,
peinture aérosol sur toile, 2017, 145 x 140 cm,
structure en acier 170 cm et 150 cm de hauteur.

E.O.

BIKINI, PACIFIQUE

2017



Enola Gay

Acrylique sur toile, 2017, 140 x 130 cm, structure en bois et aluminium 260 cm de hauteur.